

精品珠寶冊



二零二一年七月

「節節高升」 - 天然翡翠筆筒

作品編號：2111-00001467



竹子身形挺拔俊秀，
寒冬也依然鬱鬱蔥蔥，
因此被譽為「歲寒三友」之一。
是具有高風兩節的君子植物。

竹節筆筒寓意著步步高升，
給人們帶來連連好運。

「大業已成」 - 天然翡翠彩冰大葉吊墜

作品編號：1043-84000273



枝葉是繁茂的象徵，
綿綿密密，鬱鬱成陰
代表著繁榮昌盛。

後漢書有雲“枝葉扶疏，榮華紛綽”，
葉與業同，寄託著對事業的美好願望，
大葉吊墜祝福佩戴者大業有成。

「紫壽桃」-天然翡翠擺件

作品編號： 2111-34000156



桃，代表著一份福氣，
傳說裡的仙桃，
是延年益壽的神聖之物。

紫色的壽桃將色彩與文化交融，
呈現一幅福氣滿滿的畫卷。

「紫氣東來」 - 白玉山籽 (高毅進)

作品編號: 2121-00004207



傳說老子過函谷關前，
關令尹喜見有紫氣從東而來，
而後老子騎青牛向西而去，
羽化成仙，是為"太上老君"。

作品似有紫氣縈繞，
細膩生動再現傳說畫面，
承其自祥瑞降臨之意。

「福運連連」 - 天然翡翠雙環耳環

作品編號： 1032-8400024



玉環是美好和諧的信物，
其打磨對原料的品質要求極甚，
使得此類的翡翠成品彌足珍貴。

環環相扣又緊密相連，
傳達著好事成雙的美寓。

優雅而大氣，
賦予佩戴者連綿不絕的好運。

「三元連中」-天然翡翠豆吊墜

作品編號： 1043-94000467



四季豆是東方文化裡的「福豆」，
飽滿而圓潤，是幸福滿滿，
也是成熟收穫，意味新的希望。

三個豆子分別代表福、祿、壽，
三元齊聚一堂，
滋生滿滿的元氣與好運。

「慈悲普渡」- 天然翡翠觀音

作品編號： 1042-12000020



觀音菩薩慈悲和智慧的象徵，
一直備受普通人景仰，
是常見的人物雕刻題材之一。

翡翠觀音將玉石與佛教文化結合，
面相端莊，體態勻稱，
護佑眾生家業興旺、富貴平安。

「清正不阿」- 天然翡翠荷葉連鑽繩項鍊

作品編號： 1054-8400047



荷葉在淤泥中生長，
卻依舊保持著乾淨的外表，
頗有君子之風。

荷葉項鍊以素雅的雕琢，
承襲一品清廉之風，
代表佩戴者的一身正氣，
純潔而高貴，婉約而時尚。

「嬰戲圖」- 白玉山籽 (柴德學)

作品編號： 2121-00001660

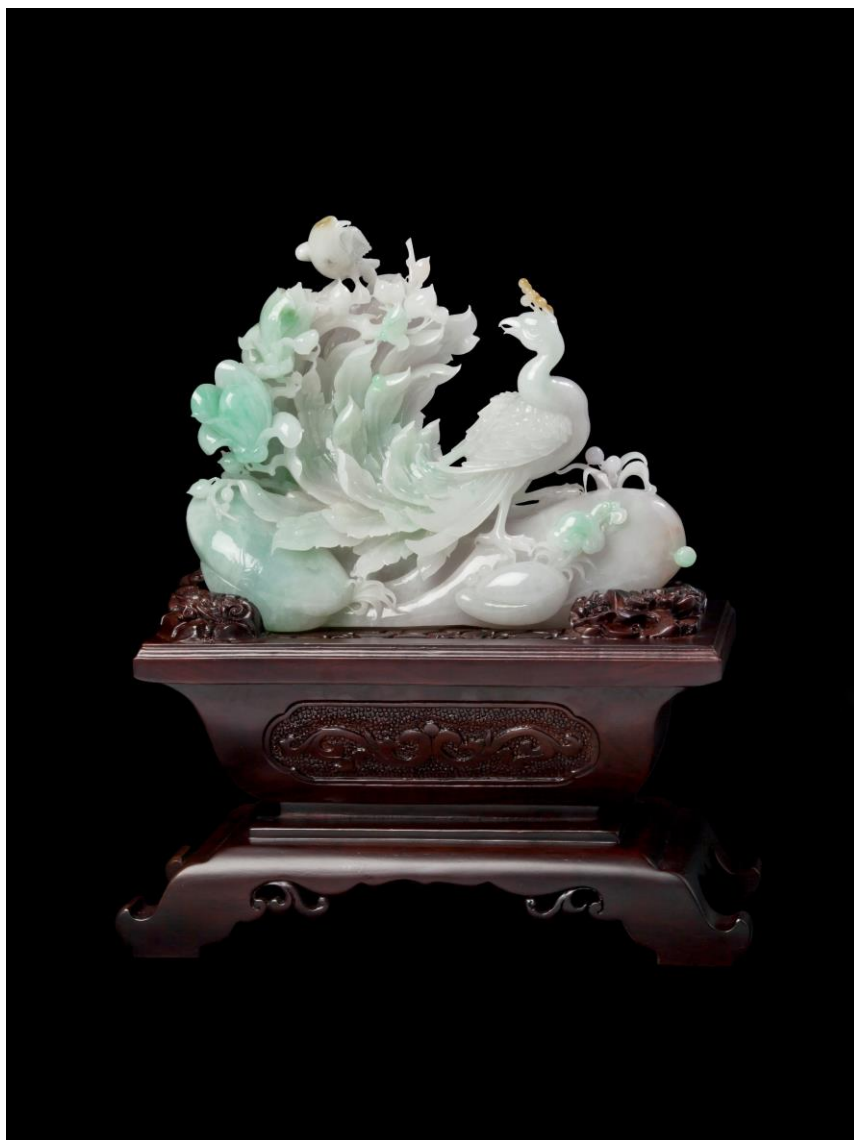


嬰戲圖是對孩童遊戲場景的細膩寫繪，
幼小稚嫩的身形、嬌憨天真的神情，
表達著兒童的純真自然。

作品以「嬰戲圖」為題材，
創意新穎，畫面生動
體現了對孩童的無限關愛，
又流露出對美好幸福的憧憬及祝願。

「春色滿園」- 天然翡翠孔雀

作品編號： 2114-3400014



「穆穆鸞鳳友，何年來止茲。」

作為禽類之首，孔雀是權力的象徵。
孔雀開屏好似花團錦簇，代表著前程似錦，
是古代官員腰間的點綴。

孔雀的嬌艷正應了春色滿園，
一派生機勃勃的景象，
洋溢祥樂安寧的氣息。

「圓美無缺」- 天然翡翠冰藍花圓鐲

作品編號： 1072-94000271



圓鐲即福鐲，是翡翠手鐲里最經典的款式。

內圈圓、外圈圓、條桿圓的三圓合一，

寓意方方面面都圓圓滿滿。

"玉環何意兩相連，環取無窮玉取堅"，

圓鐲濃縮了古人對生命的哲思，

代表著循環無終而生生不息。

「花開富貴」- 白玉瓶 (高毅進)

作品編號： 2125-00000282



牡丹，貴為萬花之首；
是中國傳統的吉祥圖案，
代表了人們對美滿生活、殷實家業的嚮往。

作品以溫潤白玉雕琢雙耳瓶，
白玉為底，浮雕作飾，
牡丹與喜鵲相生相映，
彰顯吉祥富貴的喜悅情意。

「素氣盛華」- 白玉手鐲

作品編號： 2121-00004651



手鐲，古代曾叫「釧」。
白玉手鐲象徵著端莊與華貴，
是古典美與現代美的結合。

白玉手鐲對原料要求極盛，
素氣之中流露一份優雅，
更顯高貴婉約，時尚斐然。

「國色天香」- 天然翡翠牡丹

作品編號： 2111-00000192



「落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王」。
牡丹花型寬厚圓滿，被譽為「百花之王」，
時至今日更成為中國的國花。

牡丹花高貴的氣質與白玉相得益彰，
素雅之中凸顯尊榮，
也寓意吉祥榮華、滿堂富貴。

「福延萬代」- 萬曆款青花纏枝蓮紋葫蘆瓶

作品編號： 2211-0400084



「綿綿瓜瓞，民之初生」。

遠在《詩經》的時代，葫蘆就被賦予多層次的文化內涵。

「葫蘆」充實的籽瓢孕育著新生，盤纏的枝葉則代表著延續。

古人亦有「送瓜求子」的風俗。

蓮紋則代表著持續而久遠，

紋飾與器型相映成趣

寄託著子孫萬代、福氣綿延的美好願望。

「玉龍獻瑞」- 天然翡翠橢圓龍牌

作品編號： 1054-22000016



龍是華夏的圖騰，
亦是祥瑞的化身。

翡翠龍牌造型奇特、抽象生動，
結構純粹而質樸，簡潔却充滿張力，

不斷散發蓬勃的生命力。

給予佩戴者平安的庇佑
也寓示事業亨通，平步青雲。

「文王求賢」- 天然翡翠山籽

作品編號： 2111-34000190



商代末期紂王暴政，民不聊生。
周文王四處尋訪賢能之人，巧遇懷才不遇的姜子牙，
遂與其同車而歸，共商國是，重振天下。

作品以歷史典故為創作主題，
刻畫文王求賢若渴的殷切。
巧雕與浮雕並舉，細節栩栩如生，
傳達出對賢才的尊重，以及對知識的敬畏。

「八駿生風」- 天然翡翠插牌

作品編號： 2111-00008297



「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」。
中國傳統文化里，馬常常代表著能力與賢德，
是優美而忠誠的家畜。

八駿是傳說中的八匹神馬，各具靈力。
作品雕琢經典題材，寶馬形態各異而飄逸靈動，
滿懷激昂鬥志，馳騁天地之間，
寓意事業有成，馬到成功。

「瑤池赴會」- 白玉山籽 (顧永駿)

作品編號: 2121-06010012



傳說中農曆三月初三，西王母在瑤池宴請百仙。

此日是好景良辰，宴會有美酒佳餚，
各路神仙齊聚一堂，恭賀王母華誕。

如李白詩雲「但慕瑤池宴，歸來樂未窮」。

作品將傳說的盛會呈現眼前，
卓群的工藝更顯故事的美妙，
寓示鴻禧雲集、福壽康寧。

「國色無雙」- 天然翡翠擺件

作品編號： 2111-26000217



庭前芍藥妖無格，池上芙蓉淨少情。
唯有牡丹真國色，花開時節動京城。

牡丹以華貴著稱，花容端研，色澤濃豔，
被世人尊為花中之王，寓意富貴圓滿。

翡翠牡丹花瓣鮮明，飄逸靈動，呈現著繁茂的生機，
讓人讚歎國色無雙的同時，更感受欣欣向榮的朝氣。

「龍騰盛世」- 紅珊瑚大龍

作品編號： 2144-0000026



龍，往往騰雲駕霧，
飛龍在天則代表祥瑞將近，
給人喜樂祥和的意念。

珊瑚大龍狀似騰雲，
昂頭曲身而揚尾戲珠，
充滿動感，鋒芒畢露。
寓意福氣臨門、昌旺興隆。

「江東二喬」- 白玉山籽

作品編號： 2121-53100196



「二喬姊妹新妝了，照水盈盈笑。」

二喬是漢末橋公的兩個女兒，皆是傾城國色。

作品將白玉化作兩位美人，
玉質溫潤襯托冰清玉潔，
婉約內斂，宛如一幅水墨人物畫。
寄託對歷史的淡淡思索，
承載美好生活的願望。

「淡雅濃意」- 天然翡翠菊紋茶壺

作品編號：2116-0000069



「採菊東籬下，悠然見南山」。
菊花是中國四大名花之一，具有清寒傲雪的格調。
盛放於秋季，更頗有隱士風骨。

菊紋茶壺脈絡清晰，光澤活潤。
流露一派淡淡的雅趣，
而化用菊花瓣型，凝合成器，
卻增添一份濃濃的文化意味，
既有瀟灑隱逸的風格，也帶高尚清傲的情操。

「凌波玉立」- 白玉水仙花鏈條瓶

作品編號： 2125-53100020



「借水開花自一奇，水沉為骨玉為肌」。

水仙花花型小巧，玲瓏多姿，
素雅色彩烘托曼妙枝葉，象徵著純潔的情感和性格。

水仙花鏈條瓶構思精巧，工藝簡潔，
置於案托之上，彰顯孤傲風骨和雅緻情逸，
使人身心安寧，增添祥和意趣。

「金蟾納財」- 白玉把件頂呱呱

作品編號： 2121-43100084



相傳劉海收服蟾妖，使其救濟人間，
因此蟾蜍成為中華傳統文化的瑞獸，
古代更稱月宮為「蟾宮」，寓示寶地。

「鳳凰非梧桐不棲，金蟾非財地不居」
蟾蜍也是財富的象徵，傳說它能口吐金錢，是旺財之物。

白玉蟾蜍小巧玲瓏，可把玩手中，
寓意金錢在手、財運亨通。

「一品清廉」- 珊瑚荷葉蜻蜓

作品編號： 2141-00000154



「小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭」。
蜻蜓與荷花相伴相生，展現了清新自然的意境。
在炎炎夏日，給人們獻上一份安寧氣息。

紅珊瑚荷葉與蜻蜓相映成趣，
出淤泥而不染，是荷花的品格，
飛舞於蓮葉之間，是蜻蜓的追求。
精妙絕倫，代表清正廉潔的正氣。

「玉成芝蘭」- 天然翡翠靈芝捧盒

作品編號：2116-55000010



捧盒，是古代的盛具，流行於明清。
在宮廷及富貴人家，珍貴的東西往往都用捧盒呈獻。
捧盒多取材木頭或陶瓷，玉質捧盒則最為尊貴。

翡翠捧盒以靈芝為型，寄託祥瑞長壽的心願，
盒面飾以五蝠，寓意五福臨門。
代表以最吉祥的祝福，傳達最尊貴的心意。

「麻姑獻壽」- 天然翡翠

作品編號： 2112-12008190



相傳麻姑原是位樸實的民間女子，

而後成為蓬萊仙島的仙女。

每年瑤池宴會，麻姑都用靈芝草釀成仙酒祝壽，
被西王母封為「女壽仙」，是健康長壽的代名詞。

作品里的麻姑古樸靜穆，儀態端莊，
巧雕與鏤雕呼應，人物與背景相得益彰，
恰似蓬島春風，祝福福壽無量。

「慈懷濟世」- 天然翡翠觀音

作品編號： 1042-94000094



足下青蓮花半敷，倚岩危坐手輪珠。
觀音菩薩以慈悲為懷，是庇護世人的救世主。
相傳經受磨難之人，只要誠心誦念觀世音聖號，
便能得到佛家救贖，逢凶化吉。

翡翠觀音種質細膩，顏色純正，
精湛雕工更讓觀音的祥和之氣盡顯，
保佑佩戴之人平安如意，萬事順遂。

天然翡翠佛公吊墜



作品編號：1041-94000216



作品編號：1041-94000103



作品編號：1041-22000040



作品編號：1041-94000264

“開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，與己何所不容。”

翡翠佛公往往雕琢彌勒佛的風貌，
其笑口常開的形象傳達著豁達通透的人生態度。

彌勒佛的大肚與玉色渾然一體，
承載驅邪避凶心願的同時，
也可以淨化佩戴者的身心。

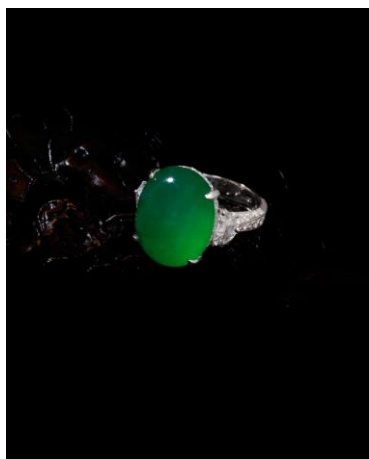
「唯愛永恆」- 天然翡翠旦戒



作品編號: 1011-84000108



作品編號: 1011-83000010



作品編號: 1011-74000013



作品編號: 1011-94000087

戒指起源於古代宮廷，
是後妃用來表示身體不適的標識，
意味著告誡，因此得名。
延續至今，戒指已成為婚姻的信物。

翡翠戒指採用傳統蛋面設計，
飾以鑽石點綴，華貴而時尚，
表達最深情的浪漫與祝願。

「事事如意」- 天然翡翠如意件吊墜



作品編號：1043-94000190



作品編號：1043-84000157



作品編號：1043-84000058



作品編號：1043-12000113

「盈尺和田玉，良工琢曲瓊」。
以雲紋和靈芝為造型的「如意」，
是清乾隆帝最鍾愛的玉器。
既代表著權力與地位，也寓示和諧與平安。

如意延續著百年前的玉器風流，
素雅簡潔的雕琢彷彿在重現乾隆的妙筆，
以現代筆觸傳達吉祥如意的祝福。

「奇翠無雙」- 天然翡翠十四旦面項鏈耳環套裝

作品編號： 1061-90000018



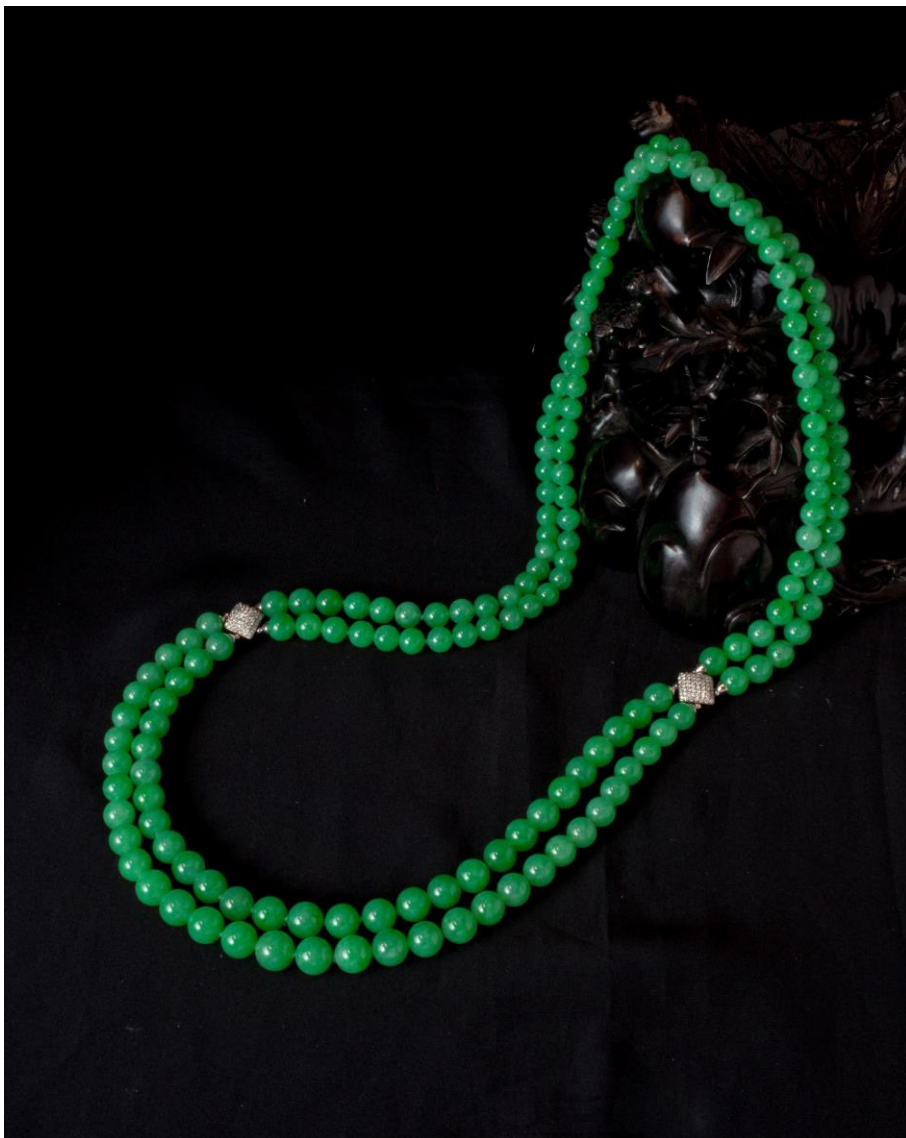
翡翠佳名世共稀，玉堂高下巧相宜。

翡翠向來以其華貴之美而深受貴族名人的鍾愛，
不僅是東方之美的淋漓展現，也是獨特的價值投資。

翡翠套裝上的每一顆翡翠，都是千錘百鍊的工藝結晶，
天然的美感與匠心的精巧水乳交融，
將歲月凝聚，把巧思獨運，誕生永恆的臻品。

「福慧雙修」- 天然翡翠圓珠雙行項鍊

作品編號： 1052-9400024



從古至今，翡翠是權貴的象徵。

清朝皇室及五品以上官員所佩戴的朝珠均為翡翠。

翡翠珠鍊也極具收藏與投資價值。

美國赫頓家族曾有一條極品翡翠項鍊，
由大小不一27顆翡翠圓珠穿成，在拍賣會上收穫天價。

這件圓珠雙行項鍊的珠粒大小均勻，更顯典雅尊貴，
是不可多得的收藏臻品。

天然翡翠四旦面耳環

作品編號： 1032-90000019



翡翠耳環起源於新石器末期的玉玦，
而旦面翡翠則是最傳統的翡翠首飾工藝。
光潤的質感，要求原石不能有任何雜質或裂紋，
只有種水俱佳的玉石才能打造出一流旦面。

此對天然翡翠旦面耳環形狀飽滿，
一小一大，成雙成對，圓潤而優美，
顯示端莊華貴，寓意好事成雙。

天然翡翠旦面耳環



作品編號：1031-22000157



作品編號：1031-22000143

翡翠蛋面是翡翠的精華展示，
無論是鑲嵌，還是獨顆存在，
都流露出高貴脫俗的氣質，盡顯絕美風姿。

翡翠鑲嵌耳環所使用的翡翠蛋面外觀大致相同，
對原材料和手工藝的要求極高。
佩戴在耳畔，翡翠旦面彷彿奪目的星辰，
圓潤的光澤，散發迷人的魅力。

天然翡翠十二旦面項鏈

作品編號： 1051-94000013



翡翠蛋面是翡翠製品中較為普遍的素面作品，
是西方時尚元素與東方古典美的結合，
設計往往充滿創意，鑲嵌工藝更是令人稱奇。

這種突破原有模式的翡翠製品，
方寸之間，都凸顯著時尚而都市化的魅力。
喚醒了傳統玉石文化的典雅，
也激蕩著時代審美的潮流。

天然翡翠十一旦面項鏈

作品編號： 1051-74000015



翡翠旦面是翡翠製品中較為普遍的素面作品，
是西方時尚元素與東方古典美的結合，
設計往往充滿創意，鑲嵌工藝更是令人稱奇。

精湛的工藝讓鑽石盤繞在翡翠周邊，
耀眼的光澤更凸顯翡翠的高貴純粹，
時尚而典雅，襯托出非凡的女性氣質。

天然翡翠十二旦面項鏈

作品編號： 1051-94000030



翡翠蛋面是翡翠製品中較為普遍的素面作品，
是西方時尚元素與東方古典美的結合，
設計往往充滿創意，鑲嵌工藝更是令人稱奇。

這種突破原有模式的翡翠製品，
方寸之間，都凸顯著時尚而都市化的魅力。
喚醒了傳統玉石文化的典雅，
也激蕩著時代審美的潮流。

天然翡翠十二冰旦項鏈/戒套裝

作品編號： 1061-94000040



冰種半透明的冰質感給人以冰清玉瑩的感覺，
如冰似水，流露一派清爽舒暢之氣，
同時也散發著一絲朦朧含蓄之美。

冰旦首飾套裝色彩淡雅而清新自然，
冰瑩玉色與雅致金光交相輝映，
華麗而不張揚，也象徵寧靜致遠，
寓意著平安順意，福壽安康。

天然翡翠如意吊墜

作品編號： 1043-94000224



在古代，「如意」是達官貴人隨手執握的把玩物，
清代時期，「如意」更成為不可或缺的瑞器和貢品，
既代表著權力與地位，也寓示和諧與平安。

翡翠如意以冰玉雕琢，素雅清新
大氣婉約之外彰顯非凡貴氣，
既表示心想事成，也傳達著吉祥如意的祝福。

天然翡翠三十九旦手鏈

作品編號： 1071-8400015



手鏈最初是以防禦或武器而存在的，
常常是串聯獸皮或犄角等物品。
隨著時代變遷，手鏈的裝飾性功能逐漸凸顯，
成為時尚達人的美麗裝飾。

翡翠手鏈運用最經典的旦面手藝，
三十九粒翡翠圓珠熠熠生光，
更寓意著長長久久。

天然翡翠十三粒旦面手鏈

作品編號： 1071-94000059



手鏈最初是以防禦或武器而存在的，
常常是串聯獸皮或犄角等物品。
隨著時代變遷，手鏈的裝飾性功能逐漸凸顯，
成為時尚達人的美麗裝飾。

中國的歷史文化裏，十三是一個吉祥的數字，
十三旦面翡翠手鏈代表著吉祥高貴，
將女性的優雅大氣顯露無遺。

天然翡翠二十七粒什形手鐲

作品編號： 1074-84000017



手鐲，古代曾叫「釧」，
象徵著端莊與華貴，襯托時尚女性的優雅。
也是古典美與現代美的結合。

什形手鐲的設計新穎，兼具創意與魅力，
翡翠顆粒宛如片片綠葉點綴在銀鐲之上。

素氣之中流露一份優雅，
更顯高貴婉約，時尚斐然。

「猴王醉酒」- 白玉 (黃玉賢)

作品編號： 2121-34100467



猴王，即《西游記》中的孫悟空，
一路護送玄奘西天取經的故事廣為流傳，
桀驁不馴的性格更使得猴王的名字銘記青史，
成為歷史英雄的代表。

作品以猴王醉酒的故事為創作靈感，
將猴王的神威和不羈呈現，
承載一身正氣與剛直不阿。

「唯愛永恆」- 天然翡翠旦戒



作品編號: 1011-94000124



作品編號: 1011-74000027



作品編號: 1011-94000520



作品編號: 1011-94000534

戒指起源於古代宮廷，
是後妃用來表示身體不適的標識，
意味著告誡，因此得名。
延續至今，戒指已成為婚姻的信物。

翡翠戒指採用傳統蛋面設計，
飾以鑽石點綴，華貴而時尚，
表達最深情的浪漫與祝願。

「唯愛永恆」- 天然翡翠旦戒

作品編號： 1011-84000125



戒指起源於古代宮廷，
是後妃用來表示身體不適的標識，
意味著告誡，因此得名。
延續至今，戒指已成為婚姻的信物。

翡翠戒指採用傳統蛋面設計，
飾以鑽石點綴，華貴而時尚，
表達最深情的浪漫與祝願。

「唯愛永恆」- 天然翡翠旦戒

作品編號： 1031-22000191



戒指起源於古代宮廷，
是後妃用來表示身體不適的標識，
意味著告誡，因此得名。
延續至今，戒指已成為婚姻的信物。

翡翠戒指採用傳統蛋面設計，
飾以鑽石點綴，華貴而時尚，
以熱情的雅黃色表達最深情的浪漫與祝願。

天然翡翠佛公吊墜

作品編號： 1041-84000183



「開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，與己何所不容」。

翡翠佛公往往雕琢彌勒佛的風貌，
其笑口常開的形象傳達著豁達通透的人生態度。

彌勒佛的大肚與玉色渾然一體，
承載驅邪避凶心願的同時，
也可以淨化佩戴者的身心。

天然翡翠佛公吊墜

作品編號： 1041-7500026



「開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，與己何所不容」。

翡翠佛公往往雕琢彌勒佛的風貌，
其笑口常開的形象傳達著豁達通透的人生態度。

彌勒佛的大肚與玉色渾然一體，
承載驅邪避凶心願的同時，
也可以淨化佩戴者的身心。

天然翡翠紅玉佛公吊墜

作品編號： 1041-9400097



「開口便笑，笑古笑今，凡事付之一笑；
大肚能容，容天容地，與己何所不容」。

翡翠佛公往往雕琢彌勒佛的風貌，
其笑口常開的形象傳達著豁達通透的人生態度。

紅玉色調溫暖豐盈，承載著幸福喜悅，
紅玉佛公似乎也散發著滿滿元氣，
給佩戴者提供守護的力量。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號： 1044-94000204



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，綫條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號： 1044-94000283



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，綫條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號： 1057-8400021



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，綫條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號： 1044-94000348



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，綫條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號： 1044-94000495



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，綫條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號：1044-94000221



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，線條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號：1044-94000420



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，線條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號：1044-94000416



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，線條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠耳扣吊墜

作品編號：1044-94000402



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平安耳扣色彩均勻，濃淡宜人，
工藝精湛，線條流暢自然，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠平扣吊墜

作品編號：1044-77000204



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

翡翠平扣雅致的墨綠色，仿佛青松般純粹，
綫條流暢自然，光滑的打磨彰顯精湛工藝，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味，
更祝福佩戴者平安吉祥。

天然翡翠福錢吊墜

作品編號：1043-94000060



平安扣據傳起源於環狀的玉璧，
外圈正圓，象徵著遼闊天與地，
內圈亦是正圓，代表內心的寧靜安遠。

福錢吊墜兼具淡雅的黃與綠，
流暢自然的綫條彰顯精湛工藝，
素雅簡潔的輪廓，傳達出恬靜美好的韻味。

古錢幣造型則代表財源廣進，
寓意福在眼前，祈愿財運亨通。

天然翡翠隨形戒

作品編號：1012-94000067



隨形是雕刻工藝的一種術語，
意味著遵循物件的本身形態進行創作，
保留原料天然形態的同時，
賦予其獨特的藝術氣息。

配合金屬的柔亮光澤，
隨形戒指將翡翠的自然韻味完美呈現，
給予佩戴者優雅從容、逸動自然的美麗。

天然翡翠方形吊墜

作品編號：1043-22000307



吊墜最初由特殊精緻的獸牙或石珠制成，
是原始部族特殊身份的標志。
社會文明程度的發展進步，
使得吊墜成為魅力的代言，襯托優雅氣質。

方形吊墜造型簡約大方，一片純淨，
表面無紋飾意味著平安無事，
以最直接的手法表達最精煉的祝福。

天然翡翠安面戒指

作品編號：1012-09000041



戒指起源於古代宮廷，
是後妃用來表示身體不適的標識，
意味著告誡，因此得名。
延續至今，戒指已成為婚姻的信物。

翡翠戒指採用安面設計，
飾以鑽石鑲邊，華貴而時尚，
以靈動的戒型襯托優雅貴氣。

CHINESE  ARTS & CRAFTS
SINCE 1989